

Ficha da Ação

Título Jornadas pedagógicas de violoncelo

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação - Colóquios; congressos; simpósios; jornadas ou iniciativas congêneres

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos Grupos 250, 610 e M1 a M32

DCP 99 **Descrição** Professores dos Grupos 250, 610 e M1 a M32

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 7350348 **Nome** Joaquim Jorge Coelho Ribeiro **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-41347/21

Componentes do programa **Nº de horas** 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

Os docentes da área da Música e em especial na disciplina de instrumento encontram dificuldade em aceder a formação específica. Nesta formação pretende-se desenvolver nos professores aptidões específicas que promovam o desenvolvimento de competências na prática letiva.

Objetivos a atingir

- Desenvolver estratégias e metodologias que promovam o interesse dos alunos na aprendizagem da música e em especial do instrumento;
- Proporcionar aos docentes do Ensino Especializado da Música o acesso a novas práticas de docência;
- Desenvolver competências no âmbito do reconhecido método de Suzuki;
- Sensibilizar os docentes para o desenvolvimento de competências científico-pedagógicas e estratégias específicas da aprendizagem musical através da interligação entre diferentes disciplinas como o desporto e o teatro
- Sensibilizar os docentes para a consciencialização da resolução de problemas posturais e consequente melhoria do bem estar dos alunos enquanto executantes.

Conteúdos da ação

Esta ação será orientada por um formador da área da música

Esta ação contará, ainda, com a presença de dois convidados que darão conta da sua experiência no campo do ensino-aprendizagem. Um dos convidados é a pedagoga Eulália Subirà, especializada na docência do Método Suzuki desde 1991 e que apresentará estratégias pedagógicas inovadoras em especial para alunos até aos catorze anos de idade. O outro convidado é o violoncelista e pedagogo, Daniel Groscurin que é professor jubilado da Haute École de Musique de Genève com uma vasta experiência no ensino do violoncelo e criador do projeto OVATIONS que explora o modo como atores, bailarinos e desportistas treinam e atuam, bem como as estruturas da língua e da música (www.ovations.ch). Tal é feito sob a forma de oficinas públicas que podem ser agendadas para audiências de língua inglesa, francesa ou alemã. Daniel Groscurin diz que este intercâmbio abriu novas perspetivas à sua execução e às suas aulas.

1. Ideias para introduzir o estudo do instrumento (fase inicial) | 2 horas
2. Aulas individuais e aulas de grupo | 2 horas
3. Recursos para explicar os diferentes pontos técnicos | 2 horas
4. Recursos para explicar os diferentes pontos técnicos musicais | 2 horas
5. Repertório | 2 horas
6. Ideias para um estudo eficaz | 2 horas

7. Violoncelo, instruções de uso | 2 horas
- Os princípios físicos de tocar o instrumento;
- O teclado virtual;
- A flexibilidade do sistema corda - cerdas - arco.
8. A compreensão do texto | 2 horas
- A imagem geral da obra;
- Os grupos de compassos;
- As frases - início, ponto culminante, final, respiração;
- Harmonia e melodia.
9. Reportório (a partir dos 14 anos) | 1 horas
- Peças para todos os níveis.
10. Palco | 1 horas
- Público - comunicação - concentração.
11. Aplicação prática | 6 horas
- Aplicação direta dos conceitos lecionados através de aulas com alunos convidados.
12. Reflexão final | 1 horas
- Esclarecimento de dúvidas.

Metodologias de realização da ação

Sessões teóricas e teórico/práticas. A formação recorrerá a metodologias expositivas na abordagem dos conteúdos e a metodologias participativas em atividades seguida de experimentação de estratégias em sala de aula com os alunos e posteriormente partilhadas nas sessões.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, com base nos seguintes parâmetros/ponderações:

1) Participação nas Sessões:

- Realização das tarefas propostas em cada sessão de formação (30%);
- Participação nas atividades de discussão/reflexão (20%).

2) Relatório final: reflexão escrita individual sobre os conteúdos abordados (50%).

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

- Mantel, G (1972). Cello Technique: Principles & Forms of Movement. Indiana University Press
- Sazer, V. (1995). New Directions in Cello Playing: How to make cello playing easier and without pain. Ofnote, Los Angeles
- Pleeth; W. (1992). Cello. Kahn & Averill, London
- Suzuki, S. (2013). Nutured by Love. Alfred Music, USA.
- Suzuki, S. (1981). AbilityDevelopment from Age Zero. Suzuki Method International. Summy-Birchard, Los Angeles.

Processo

Data de receção 07-06-2022 **Nº processo** 117208 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-115494/22

Data do despacho 13-06-2022 **Nº ofício** 3791 **Data de validade** 30-05-2025

Estado do Processo C/ Aditamento - pedido deferido com alteração de certificado