

Ficha da Ação

Título Integrando habilidades físicas, psicológicas e musicais: metodologias do ensino instrumental

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos Grupos M01 a M32

DCP 99 **Descrição** Professores dos Grupos M01 a M32

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 13376246 **Nome** Ricardo Filipe Dias Antunes **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-42631/24

Componentes do programa **Nº de horas** 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A ação de formação proposta nasce da necessidade de atualização e partilha de conhecimentos científico-pedagógicos do domínio do ensino da música a crianças. Esta formação vai ao encontro das necessidades de formação específica dos docentes do ensino especializado, cujo leque de oferta neste tipo de ações não é vasto. A Professora Mimi Zweig, professora e representante da mais prestigiada escola de ensino da música nos Estados Unidos, Escola de Música Jacobs da Universidade de Indiana e diretora da Academia de Cordas da Universidade de Indiana. Mimi Zweig é uma pedagoga de grande experiência e reconhecimento internacional. É autora de diversos livros e artigos sobre o ensino da música a crianças. Tem também uma ferramenta de ensino online "Mimi Zweig StringPedagogy.com". A formação será uma oportunidade única para os professores do ensino artístico especializado de música aprenderem com uma das mais conceituadas pedagogas e num contexto culturalmente intenso do Festival Arcada.

Objetivos a atingir

Satisfazer as necessidades formativas dos docentes dos grupos M.

Promover o desenvolvimento profissional dos docentes.

Contribuir para a atualização, debate e melhoria do conhecimento científico-pedagógico do ensino especializado da música.

Proporcionar contacto com metodologias de ensino da música diversificadas e de reconhecida eficácia.

Sistematizar questões de metodologia na aprendizagem musical/instrumental.

Sistematizar metodologias para as diferentes fases de aprendizagem musical/instrumental.

Identificar respostas diversificadas para diferentes problemas de ensino aplicando metodologias, técnicas, ferramentas e recursos de ensino em estudo.

Conteúdos da ação

Questões de metodologia na aprendizagem musical/instrumental: (15h)

1. Revisão das questões gerais de posição.
2. Abordagem dos primeiros meses de aula, técnicas lúdicas com os mais novos (tempos de concentração).
3. Primeiros golpes de arco "Martele, Detache, Legato".
4. Primeiro repertório a dar numa fase inicial.
5. Estudos e escalas.
6. Mudanças de posição e vibrato.
7. Golpes de arco mais desenvolvidos: Spiccato, Staccato ascendente e descendente, Ricochet.
8. Repertório mais avançado.
9. Como gerir stress em palco.
10. Como transmitir aos encarregados de educação a importância de um estudo diário e como podem ajudar a desenvolver talentos.
11. A importância da música em conjunto

O ensino instrumental – "masterclasses" (10h)

1. Observação de casos práticos em situação de aula.
2. Debate e reflexão

Metodologias de realização da ação

Seminários teóricos e reflexivos, presenciais, em “mesa redonda” onde formador e participantes trocarão detalhes da sua prática, também num espírito colaborativo de troca de ideias perante os diversos tópicos abordados e problemáticas que resultem da reflexão crítica.

Sessões teórico/práticas, presenciais, e de observação que versam sobre os tópicos abordados num contexto real de ensino-aprendizagem.

Posteriormente, os docentes assistirão às masterclasses onde os pressupostos abordados anteriormente serão explorados na prática, em situação real de ensino-aprendizagem, com alunos de vários níveis de escolaridade.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

- 1) A qualidade da realização das tarefas propostas;
- 2) Avaliação contínua do formando versando sobre os contributos/participação ;
- 3) O Relatório Final (relatório de reflexão de natureza pedagógica)

Parâmetros de avaliação e respetivas ponderações:

- 1) Participação nas Sessões (50%):

Participação nas atividades de discussão/reflexão

- 2) Trabalho de aplicação dos conteúdos (50%):

- Realização de reflexão individual sobre tópicos pedagógicos à escolha abordados na formação (30%);

- Realização do Relatório de Reflexão final da ação (20%);

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

McPherson, G. E. (2016). *The child as a musician*. Oxford University Press

Hallam, S. (2015). *The Psychology of Music* (2nd ed.). Oxford, UK: Oxford University Press.

MacDonald, R. A., Hargreaves, D. J., & MacDonald, I. R. (2002). *Musical Identities*. Oxford, UK: Oxford University Press.

Rowland, P. (2010). *The Teaching of Action in String Playing*. New York, NY: Alfred Music.

Suzuki, S. (1981). *Nurtured by Love: A New Approach to Education*. New York, NY: Avon Books.

Processo

Data de receção 12-04-2024 **Nº processo** 125910 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-125750/24

Data do despacho 22-04-2024 **Nº ofício** 4621 **Data de validade** 22-04-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado