

Ficha da Ação

Título I Congresso Guitarrístico de Braga

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação - Colóquios; congressos; simpósios; jornadas ou iniciativas congéneres

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 12.5

Nº de horas acreditadas: 12.5

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos grupos: 250, 610, M1 a M32

DCP 99 **Descrição** Professores dos grupos: 250, 610, M1 a M32

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 50741705 **Nome** Ricardo Iván Barceló Abeijón **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39312/19

Componentes do programa **Nº de horas** 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

O I Congresso Guitarrístico de Braga, uma organização do CEHUM-Departamento de Música da Universidade do Minho (ELACH), tem como objetivo colocar em evidência os temas mais atuais de investigação sobre guitarra clássica. A presente ação de formação pretende reunir investigadores, docentes e intérpretes da guitarra clássica num espaço de discussão e troca de ideias sobre o atual estado e futuro da prática performativa e investigação em torno da guitarra clássica. O programa do congresso consubstancia os propósitos acima expostos, contando com a participação de intérpretes, investigadores e pedagogos de renome do panorama da performance e ensino da guitarra clássica a nível nacional e internacional.

Objetivos a atingir

O I Congresso Guitarrístico de Braga tem como objetivo colocar em evidência os temas mais atuais de investigação sobre a guitarra clássica, focando quatro grandes linhas:

- A investigação em performance musical no caso da guitarra (estado da arte);
- Discussão sobre aspetos técnico/interpretativos do repertório para guitarra;
- A guitarra no contexto da música de câmara: repertório e questões atuais;
- O ensino da guitarra clássica nos vários níveis e contextos: questões teóricas e pedagógicas.

Para além da apresentação de comunicações, pretende-se que este congresso se torne num espaço de discussão e troca de ideias. Serão organizadas duas mesas redondas que focarão respetivamente a investigação científica na atualidade (em torno da guitarra), bem como reflexões e inquietações sobre o futuro deste instrumento.

Conteúdos da ação

SESSÃO 1 [3H30] – Dia 29 de Setembro (manhã)

9h00-Sessão de esclarecimento sobre a ação de formação.

9h45-Sessão de abertura (Diretor do CEHUM, Diretor do Departamento de Música, Comissão Científica)

10h00-El Homenaje a Debussy de Manuel de Falla: Interpretaciones de una obra hermética- Javier Suárez Pajares- Professor Catedrático da Universidad Complutense de Madrid.

11h30- A música de câmara nos fundos galegos do séc. XIX para guitarra/viola/violão – Isabel Rei Samartim.

11h40- O guitarrista clássico António Urceira: Contributo para a história do instrumento – Teresinha Soares.

12h00- O Legado da Discografia de Alberto Ponce – Augusto Pacheco.

12h20 -13h00 - A Arte de Tocar a Guitarra Clássica de Charles Duncan- Ricardo Barceló.

SESSÃO 2 [3H30] – Dia 29 de Setembro (tarde)

14h30- Construção de instrumentos de corda dedilhada no Norte de Portugal entre os séculos XVII e XVII: Contribuição para um glossário- Eduardo Soares.

14h50- Salvem a Viola Beiroa – Revitalização de um Cordone Tracional em extinção – Miguel Carvalhinho.

15h10- Da guitarra barroca à viola braguesa – A transcrição do repertório e a adaptação das técnicas e Práticas performativas como caminhos para a contemporaneidade – João Diogo Leitão.

16h20- Técnicas (s) na composição contemporânea para guitarra – José Mesquita Lopes.
16h40 – Composições para guitarra- uma reflexão pessoal sobre a minha produção - Paulo Bastos.
17h10- 18h00 Mesa Redonda: A investigação científica sobre a guitarra clássica na atualidade: direções e abordagens (coordenação: Isabel Samartim)

SESSÃO 3 [2H30] – Dia 30 de Setembro (manhã)

10h30 – José Tomás y el discurso musical em la guitarra: de Chaikovski a la versión de estreno de Tempo di Sonata de Óscar Esplá – Pedro Jesús Gómez (Professor Catedrático. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid).
11h50- A prática do vibrato como recurso técnico e expressivo a partir dos primeiros anos de aprendizagem da guitarra clássica – Luís Miguel Leite.
12h10- Projeto “Novo Octacórdio” – Paulo Valente Pereira.
12h30-13h00- Octacórdio e guitarra- didáctica comparada – Domingos Morais e Paulo Valente Pereira.

SESSÃO 4 [3H00]- Dia 30 de Setembro (tarde)

14h30 – Problemáticas do repertório para flauta e guitarra português do século XXI – Efemeridade e Difusão – Pedro Rodrigues e Monika Streitová.
14h50 – Amor fati: centripetal and centrifugal trends in the 20th century Italian Guitar Music – Andrea Ferrario, Silvia Del Zoppo.
15h10 – J. K. Mertz and J. Plantin’s repertoire for guitar and piano: Expanding the repertoire through transcription. Enrica Savigni e Laura Savigni.
15h40- Mesa redonda: A guitarra e o futuro? Reflexões e inquietações (Coordenação – Ricardo Barceló)
17h00- Recital de Guitarra
18h00- Encerramento

Metodologias de realização da ação

As sessões a ministrar serão de cariz teórico, teórico/prático e em regime de seminário, essencialmente reflexivas.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

Parâmetros de avaliação e respetivas ponderações:

- 1) Participação nas Sessões (contributos, empenho nas tarefas propostas) (40%)
- 2) Relatório de reflexão individual (60%)

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Duncan, Charles (1980). The art of playing classical guitar. Summy Birchard: Miami.

Barceló, Ricardo (2000). La estabilización articular en la guitarra. El papel de Abel Carlevaro. Revista Musical Chilena, Año LXXIV, julio-diciembre, 2020, nº 234, pp. 68-86.

Suaréz-Pajares, Javier (2022). Música española entre dos guerras, 1914-1945. Archivo Manuel de Falla: Granada.

Gómez, Pedro Jesús (2017). Aportaciones de José Tomás (1934-2001) a la evolución del repertorio, la interpretación y la enseñanza de la guitarra.

Rei Samartim, Isabel (2020). Guitarra Galega. Breve história da viola (violão) na Galiza. Através Editora. AGAL: Santiago de Compostela

Processo

Data de receção 01-09-2022 **Nº processo** 118868 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-117116/22

Data do despacho 07-09-2022 **Nº ofício** 6091 **Data de validade** 07-09-2025

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado