

## Ficha da Ação

**Título** Desenvolvendo talentos desde cedo: metodologias do ensino instrumental

**Área de Formação A** - Área da docência

**Modalidade** Curso de Formação

**Regime de Frequência** Presencial

---

**Duração**

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

---

**Cód. Área Descrição**

**Cód. Dest. 99 Descrição** Professores dos GR M1 a M32

**DCP 99 Descrição** Professores dos GR M1 a M32

**Reg. de acreditação (ant.)**

## Formadores

### Formadores com certificado de registo

**B.I.** **Nome** Joaquim Aníbal Rego da Cruz Pimenta Pereira **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-40667/20

**Componentes do programa** **Nº de horas** 0

---

### Formadores sem certificado de registo

## Estrutura da Ação

### Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A ação de formação proposta nasce da necessidade de atualização e partilha de conhecimentos científico-pedagógicos do domínio do ensino da música a crianças. Esta formação vai ao encontro das necessidades de formação específica dos docentes do ensino especializado, cujo leque de oferta neste tipo de ações não é vasto. A Professora Wiesje Miedema, representante da mais prestigiada escola de ensino da música na Holanda, o Conservatório de Amsterdam, nesta ação de formação. Wiesje Miedema é uma pedagoga de grande experiência e reconhecimento internacional. É autora de diversos livros e artigos sobre o ensino da música a crianças. É também membro do conselho editorial de várias revistas científicas especializadas. A formação será uma oportunidade única para os professores do ensino artístico especializado aprenderem com uma das mais conceituadas pedagogas e num contexto culturalmente intenso do Festival Arcada.

### Objetivos a atingir

Satisfazer as necessidades formativas dos docentes dos grupos M.

Promover o desenvolvimento profissional dos docentes.

Contribuir para a atualização, debate e melhoria do conhecimento científico-pedagógico do ensino especializado da música.

Proporcionar contacto com metodologias de ensino da música diversificadas e de reconhecida eficácia.

Sistematizar questões de metodologia na aprendizagem musical/instrumental.

Sistematizar metodologias para as diferentes fases aprendizagem musical/instrumental.

### Conteúdos da ação

Questões de metodologia na aprendizagem musical/instrumental: (4h)

1. A evolução do repertório. Principais géneros. Estilos - periodização e espacialização.
  2. Critérios de escolha e métodos de trabalho do repertório e material didático.
  3. Planificação individual e perspetivação do trabalho do aluno
  4. Princípio gradual combinado com técnicas de experimentação pedagógica. Problematização e exemplificação prática.
  5. Construção da aula de especialidade nas várias etapas do processo de aprendizagem.
  6. Sistemas de organização e controle do trabalho individual.
  7. A avaliação; organização das provas; diferenciação de critérios segundo parâmetros etários, qualidades musicais, nível do programa e outros.
  8. O concerto: preparação para a apresentação pública; tipos de stress de palco e maneiras de o debelar.
- Características metodológicas da primeira fase do ensino: (4h)

1. Cuidados e princípios gerais a ter em conta. Principais erros de aproximação na primeira fase do ensino. Equilíbrio na educação técnica e artística.
2. Questões gerais de posição. Exercícios preparatórios.
3. Posição da mão esquerda.
4. Posição da mão direita.
5. Compreensão dos princípios da posição "construtivista". Principais problemas de posição. Questões de coordenação

motora.

6. Importância da música de conjunto enquanto estímulo permanente à vivência holística, criativa e frutiva da música.

7. Leitura à primeira vista, improvisação e transposição – o desenvolvimento da esfera associativa e a aquisição padronizada da linguagem.

8. Estudo esquemático dos primeiros meses de aulas.

O ensino instrumental e de música de câmara – “masterclasses” (17h)

1. Observação de casos práticos em situação de aula.

2. Debate e reflexão

3. Concertos e recitais

#### **Metodologias de realização da ação**

Seminários presenciais teóricos e reflexivos.

Sessões teórico/práticas e de observação.

A ação de formação funcionará em regime parcialmente expositivo durante os seminários. Posteriormente, os docentes assistirão às masterclasses onde os pressupostos abordados anteriormente serão explorados na prática, em situação real de ensino-aprendizagem, com alunos de vários níveis de escolaridade.

#### **Regime de avaliação dos formandos**

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

1) A qualidade da realização das tarefas propostas;

2) Avaliação contínua do formando pelo formador;

3) O Relatório Final (relatório de reflexão de natureza pedagógica)

Parâmetros de avaliação e respetivas ponderações:

1) Participação nas Sessões (50%):

- Participação nas atividades de discussão/reflexão

2) Trabalho de aplicação dos conteúdos (50%):

- Realização de reflexão individual sobre um tópico abordado na formação (50%);

- Realização de uma planificação de aula (25%);

- Entrega do Relatório de Reflexão final (25%);

#### **Fundamentação da adequação dos formadores propostos**

##### **Bibliografia fundamental**

McPherson, G. E. (2016). The child as a musician. Oxford University Press.

Hallam, S. (2015). The Psychology of Music (2nd ed.). Oxford, UK: Oxford University Press.

MacDonald, R. A., Hargreaves, D. J., & MacDonald, I. R. (2002). Musical Identities. Oxford, UK: Oxford University Press.

Rowland, P. (2010). The Teaching of Action in String Playing. New York, NY: Alfred Music.

Suzuki, S. (1981). Nurtured by Love: A New Approach to Education. New York, NY: Avon Books.

## Processo

**Data de receção** 24-07-2023 **Nº processo** 122932 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-121003/23

**Data do despacho** 29-08-2023 **Nº ofício** 3964 **Data de validade** 29-08-2026

**Estado do Processo** C/ Despacho - Acreditado