

## Ficha da Ação

**Título** Atualização e aprofundamento científico-didático no ensino de Desenho A

**Área de Formação** B - Prática pedagógica e didática na docência

**Modalidade** Oficina de Formação

**Regime de Frequência** b-learning

---

### Duração

Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

### Duração

Entre 3 e 4 Nº Anos letivos: 1

---

### Cód. Área Descrição

**Cód. Dest.** 99 **Descrição** Professores do grupo de recrutamento 600

**DCP** 99 **Descrição** Professores do grupo de recrutamento 600

---

### Nº de formandos por cada realização da ação

Mínimo 5 Máximo 20

**Reg. de acreditação (ant.)** CCPFC/ACC-127649/24

## Formadores

### Formadores com certificado de registo

**B.I.** Nome MANUEL JOSÉ DE ALMEIDA BRAGA DA COSTA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-17514/04

**Componentes do programa** Nº de horas 0

---

<b>B.I.</b>	<b>Nome</b>	<b>Reg. Acr.</b>
-------------	-------------	------------------

**Componentes do programa** Nº de horas 0

---

### Formadores sem certificado de registo

## Estrutura da Ação

### Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

O Decreto-Lei n.º 55/2018 tem como desígnio a promoção da inclusão, do sucesso educativo e da qualidade das aprendizagens dos alunos, através de uma maior flexibilidade na gestão curricular e no desenvolvimento da educação para a cidadania.

Desde a implementação do Decreto-Lei n.º 55/2018, a formação tem-se centrado, maioritariamente, na capacitação dos docentes ao nível das práticas pedagógicas e gestão da sala de aula adequadas à gestão flexível do currículo. Importa, agora, centrar os processos de desenvolvimento profissional em outras áreas, que, em conjunto com a capacitação já implementada, permitirão a consolidação dos 3 objetivos enunciados (Inclusão, Sucesso e Qualidade das aprendizagens). Assim, o desenvolvimento de opções curriculares eficazes, inovadoras e promotoras de qualidade no processo educativo, numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, beneficiará da atualização científica e didática dos docentes.

Deste modo, procura-se desenvolver uma formação centrada nas componentes científicas e didáticas dos temas/domínios específicos das Aprendizagens Essenciais (AE), da disciplina Desenho A em articulação com as áreas de competências previstas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), concretizando-se o entendimento sobre a construção curricular em vigor.

### Objetivos a atingir

Promover a atualização científica e didática dos docentes em temas/domínios da(s) disciplina(s);

Analisar as implicações práticas do PA no desenvolvimento curricular, bem como compreender a relação entre as AE e o PA;

Promover a utilização e a partilha de recursos e materiais pedagógicos concebidos durante a oficina de formação que incentivem a utilização de estratégias ativas e inclusivas, em contexto de sala de aula;

Repensar as práticas que potencializem o desenvolvimento do pensamento reflexivo sobre o objeto artístico e as suas práticas;

Refletir sobre a importância dos processos de análise e de estudo comparativo, de seleção e tratamento de objetos artísticos relevantes para a aprendizagem;

Problematizar temas relacionados com expressões artísticas, considerando os discursos, conceptual e plástico, inerentes;

Desenvolver a reflexão crítica e a sensibilidade estética e artística, incluindo a dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.

## Conteúdos da ação

Módulo 1 – Currículo: dos referenciais à gestão (2,5 horas)

Conceitos e perspetivas curriculares (articulação PA/AE/Inclusão/ENEC/ desenvolvimento de competências digitais dos alunos no processo de aprendizagem)

O PA e as suas implicações práticas na gestão curricular (exploração do ponto 6 do PA);

As AE e a sua articulação com as áreas de competências do PA (ações estratégicas das AE de cada disciplina).

Ao longo do desenvolvimento dos módulos deve prever-se estratégias e atividades com vista ao recurso a ferramentas digitais por parte dos alunos.

Módulo 2 - O Desenho autónomo e o Desenho integrado (5 horas)

Abordagem a diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.

Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)].

Módulo 3 – O desenho como discurso artístico (5 horas)

Reflexão sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).

Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.

Módulo 4 – O desenho como meio e modo discurso plástico (5 horas)

Abordagem à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Reflexão argumentativa fundamentada na análise da realidade e das suas experiências (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).

Módulo 5 – O Desenho e as linguagens expressivas (5 horas)

Abordagem aos conceitos e aos elementos estruturais da linguagem plástica, contextualizados à construção de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. Correlação entre práticas conceptuais e práticas materiais.

Módulo 6 – Suportes e Experimentação (5 horas)

Abordagem aos diferentes modos de registo. Abordagem em relação aos suportes diversos através das formas exploratórias de acordo com as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais.

Módulo 7 – Desenho, projeto e comunicação (5 horas)

Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais) integrando a dimensão intercultural das sociedades contemporâneas.

Módulo 8 – Meios digitais, modulação e edição (5 horas)

Abordagem às ferramentas digitais, como processo e técnicas de intencionalidade expressiva e plástica, através de meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.

Módulo Final - (2,5 horas) – Reflexão final sobre os conteúdos da ação e os trabalhos realizados pelos formandos.

## Metodologias de realização da ação

Presencial	Trabalho autónomo
A oficina é constituída por 9 módulos (2 obrigatórios e 7 opcionais): Módulo 1 e módulo final – Obrigatórios e presenciais O módulo administrado em terceiro lugar tem de ter obrigatoriamente 5 horas presenciais. Os módulos opcionais são definidos tendo por referência temas/domínios sinalizados pelas escolas/formandos que irão participar na formação. Cada turma frequentará um conjunto de módulos que permita totalizar 25 horas de formação. Na última sessão presencial haverá a apresentação/partilha dos trabalhos e discussão dos resultados Presencial/b-learning: reflexão, análise e discussão com recurso a diferentes fontes, alternando trabalho em pequeno e grande grupo; elaboração de trabalhos (planificação/tarefa/atividade).	Trabalho Autónomo: será intercalado com as sessões presenciais e online; consolidação dos trabalhos (planificação/tarefa/atividade); aplicação prática em sala de aula dos trabalhos realizados; auscultação dos alunos em relação às atividades desenvolvidas.

## Regime de avaliação dos formandos

A classificação de cada formando será realizada na escala de 1 a 10 conforme indicado no Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua e tendo por base a realização e discussão das tarefas propostas nas sessões, a elaboração e reflexão sobre tarefas concebidas e o trabalho final elaborado pelos formandos. O trabalho final deverá conter uma reflexão escrita individual sobre a formação e a sua participação na mesma, a identificação das aprendizagens realizadas e capacidades desenvolvidas, bem como, em anexo, duas planificações/tarefas/atividades no âmbito de cada um dos domínios/temas abordados.

## Fundamentação da adequação dos formadores propostos

### Bibliografia fundamental

Decreto-Lei n.º 55/2018, do Ministério da Educação (2018). Diário da República, I série – n.º 129.  
<https://files.dre.pt/1s/2018/07/12900/0291802928.pdf>

DGE. (2017). Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória. Lisboa: Ministério da Educação/DGE..

CURRÍCULO DO ENSINO BÁSICO E DO ENSINO SECUNDÁRIO PARA A CONSTRUÇÃO DE APRENDIZAGENS ESSENCIAIS BASEADAS NO PERFIL DOS ALUNOS. Disponível em  
[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto\\_Autonomia\\_e\\_Flexibilidade/ae\\_documento\\_enquadrador.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/ae_documento_enquadrador.pdf)

Aprendizagens Essenciais. Disponível em <https://www.dge.mec.pt/aprendizagens-essenciais-0>

Molina, Juan José Gómez; Cabezas, Lino. (2003) El manual del dibujo. Estratégias de su enseñanza en el siglo XX . Madrid : Cátedra

**Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância**

A oficina de formação contará 15 horas de formação online, para dar a possibilidade de os formandos poderem gerir a formação com a atividade profissional, rentabilizando tempo e evitando deslocações acrescidas. Desta forma, os formandos, apenas se terão de deslocar para frequentar as 10 horas de formação presencial.

**Distribuição de horas 10 N° de horas online síncrono 15 N° de horas online assíncrono**

**Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos do formação a distância**

A formação será dinamizada por formadores detentores de vasta experiência em formação no regime a distância, bem como destreza na utilização das plataformas do LMS.

**Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado**

O sistema de gestão de aprendizagem que vai ser utilizado no desenvolvimento da formação é o Zoom, por nos parecer o software mais adequado ao desenvolvimento de formação em regime de ensino a distância.

**Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)**

Nas sessões síncronas a assiduidade será comprovada pelo acesso e permanência na sala Zoom criada para o efeito. A avaliação contemplará também a interação entre formador e formandos, a realização e discussão de tarefas e o trabalho final.

**Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas**

A carga horária dos conteúdos da ação será organizada de acordo com o cronograma e a metodologia, devendo totalizar 25 horas, sendo que 10 são em sala e 15 síncronas. Acresce ainda 25 horas de trabalho autónomo.

**Rácio de formadores/as por formandos/as 1**

## Processo

**Data de receção** 22-11-2024 **N° processo** 131821 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-131609/24

**Data do despacho** 25-11-2024 **N° ofício** 14946 **Data de validade** 24-07-2027

**Estado do Processo** C/ Aditamento - pedido deferido