

Ficha da Ação

Título 4 corpos em dança inclusiva

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Oficina de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

Duração

Entre 1 e 8 Nº Anos letivos: 1

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos GR 100; 110, 910, 920 e 930

DCP 99 **Descrição** Professores dos GR 100; 110, 910, 920 e 930

Nº de formandos por cada realização da ação

Mínimo 5 Máximo 20

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. Nome Ana Teresa Carneiro Barbosa Caridade **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-38716/18

Componentes do programa Nº de horas 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

O conceito de Dança inclusiva altera o foco, pois ao invés de procurar as limitações buscam-se as possibilidades. A deficiência e incapacidade deixa de ser vista como uma limitação e passa a ser vista como um novo mundo de descobertas e possibilidades. Para além dos benefícios físicos, culturais, emocionais, cognitivos, sociais podem ocorrer benefícios de um self integrado de todas estas dimensões (Dunphy, Lebre & Mullane, 2020). Esta abordagem de dança não só beneficia a pessoa com deficiência, mas também a pessoa sem deficiência que aprende com a vivência desta diversidade. A interação de pessoas com e sem deficiência em dança inclusiva potencia uma constante reflexão e reavaliação de valores, atitudes (pessoais e sociais) e crenças o que facilita uma sociedade mais inclusiva, respeitando a diversidade.

4 corpos em dança inclusiva é uma proposta de dança inclusiva que visa desenvolver competências pessoais, sociais e artísticas. Pretende-se capacitar educadores e professores para trabalharem com grupos heterogéneos (alunos com e sem necessidades específicas) criando ambientes inclusivos.

Esta oficina pretende capacitar os educadores e professores com competências relativamente ao desenvolvimento de atividades sobre os 4 corpos: Corpo em movimento/participativo; Corpo sonoro/comunicativo; Corpo expressivo/criativo e Corpo performativo/artístico de forma a integrar/desenvolver uma mostra/performance artística.

Objetivos a atingir

- 1 – Desenvolver competências em educadores e professores que permitam a inclusão de todos os alunos em atividades de movimento expressivo;
- 2 - Sensibilizar os educadores e professores para as temáticas da dança inclusiva baseada na exploração dos 4 corpos;
- 3 – Adaptar dança inclusiva ao desenvolvimento de competências da consciência e do domínio do corpo, sensibilidade estética e artística, pensamento crítico e criativo, desenvolvimento pessoal e autonomia e o relacionamento interpessoal;
- 4 - Estimular a criatividade na área da dança através de novas formas de exploração do corpo;
- 5 - Preparar os educadores e professores para trabalharem com grupos heterogéneos respeitando as dificuldades e potencializando as habilidades individuais de cada um;
- 6 - Planificar e implementar sessões de dança criativa inclusiva na sala de aula tendo como suporte recursos disponibilizados nesta Oficina ou investigados pelos docentes.

Conteúdos da ação

- Dança inclusiva, competências transversais - 7h
- Observação, objetivos dos 4 corpos: Corpo em movimento/participativo; Corpo sonoro/comunicativo; Corpo expressivo/criativo e Corpo performativo/artístico, práticas pedagógicas - 7h

- Processos criativos em dança inclusiva – 8h
- Construção de planos de aula. – 3h

Metodologias de realização da ação

Presencial	Trabalho autónomo
Utilizar-se-á o método interrogativo e ativo, recorrendo a estratégias pedagógicas de aprendizagem cooperativa. Na componente teórica e conceptual utilizar-se-á o método expositivo e de descoberta guiada e em simultâneo promover-se-á a discussão dos conteúdos e atividades com base em situações reais apresentadas pelo formador e/ou formandos. Apresentar-se-ão vídeos e outros recursos de âmbito académico relevantes para os conteúdos da formação, recorrendo-se à permanente interação com os formandos.	Inclui-se a conceção, implementação e avaliação das competências adquiridas na formação presencial; implementação de atividades em contexto de sala de aula/escola, a partir de materiais desenvolvidos nas sessões presenciais; realização de trabalhos sustentados em reflexões contínuas face aos objetivos estabelecidos para esta oficina.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será quantitativa e qualitativa sendo classificada numa escala de 1 a 10 valores, de acordo com a legislação em vigor, nomeadamente o Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, Decreto-Lei n.º 22/2014, de 11 de fevereiro conjugado com os pontos 5. e 6. do artigo 4.º do Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, e terá em consideração uma lógica formativa e de acompanhamento.

Neste caso, a Oficina de Formação tem a seguinte ponderação: 25% - Trabalho presencial, 60% - Trabalho autónomo 15% - Reflexão crítica

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Batalha, A. (2004). Metodologia do Ensino da Dança. Faculdade de Motricidade Humana – Serviço de Edições.

Leandro, C., Monteiro, E., & Melo, F. (2018). Manual de dança criativa – Uma aprendizagem interdisciplinar no 1º ciclo do ensino básico. Psicossoma.

Sousa, A. (2017). Educação pela Arte e Artes na Educação – 2º Volume – Drama e Dança. Edições Piaget.

Ferrete, H., Caridade A. (eds). (2023). Form arte na paralisia cerebral. Mosaico - Plataforma de Projetos Inclusivos Artísticos e Educativos

Lebre, P., Caridade, A. (eds). (2024). CapacitArte para Incluir. CERC I Braga

Processo

Data de receção 25-03-2024 **Nº processo** 125484 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-125348/24

Data do despacho 08-04-2024 **Nº ofício** 4055 **Data de validade** 08-04-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado