

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #128395)

Ficha da Ação

Título Storytelling para inovar na educação: Plataforma Digital Stories

Área de Formação B - Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade Oficina de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25 Horas de trabalho autónomo: 25

Nº de horas acreditadas: 50

Duração

Entre 1 e 8 Nº Anos letivos: 1

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 17 **Descrição** Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário

DCP 20 **Descrição** Sem Destinatários

Nº de formandos por cada realização da ação

Mínimo 5 Máximo 20

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 5815107 **Nome** ADELINA MARIA CARREIRO MOURA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-10922/00

Componentes do programa Nº de horas 0

B.I. 5163736 **Nome** ANA MARGARIDA MENDES DIAS **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-04937/97

Componentes do programa Nº de horas 0

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A presente ação, na modalidade oficina, pretende incentivar o Digital Stories (DS), combinação da arte de contar histórias com uma variedade de recursos multimédia, tais como visualização de imagens, áudios e/ou vídeos sobre um tema à escolha e muitas vezes com um ponto de vista particular, como uma forma de desenvolver as competências digitais dos alunos, a competência leitora, o pensamento crítico, a criatividade, a empatia, a compreensão profunda da condição humana e o respeito pelo outro, na sua semelhança e diferença. Visa ainda dinamizar o papel da biblioteca escolar como espaço de humanismo e interculturalidade assim como hub promotor das literacias nas escolas, nomeadamente da leitura, escrita e oralidade, dos media e da informação.

Objetivos a atingir

- Promover as literacias da leitura, escrita, informação e media através da exploração do storytelling digital;
- Dotar os docentes de recursos pedagógicos numa escola inclusiva e crescentemente intercultural;
- Estimular o uso de estratégias pedagógicas e metodologias inovadoras, capazes de contribuir para o sucesso escolar, integrando as potencialidades da biblioteca escolar.
- Promover a integração do storytelling digital nos programas curriculares das diferentes disciplinas;
- Ajudar a criar situações de aprendizagem baseadas no storytelling para reduzir as dificuldades de aprendizagem dos alunos;
- Desenvolver as competências digitais dos docentes através do uso da plataforma educativa online de histórias digitais.

Conteúdos da ação

O projeto Digital Stories (<https://www.digitalstories-project.eu/>) foi cofinanciado pela União Europeia e está a ser implementado em Portugal, Itália, Eslovénia e Turquia. Integra uma plataforma digital, com dez módulos, agrupados por grandes temas, com recursos pedagógicos a serem explorados em ambiente letivo.

Sessões presenciais:

SESSÃO 1 (3 horas) - Apresentação da oficina. A importância do storytelling e do digital storytelling na Educação: contributo do storytelling para o incremento das literacias, da interculturalidade e do PASEO.

SESSÃO 2 (3 horas) - Apresentação da plataforma. Exploração do MÓDULO 1 – MEDOS: tipos de medo relacionados com a escola.

SESSÃO 3 (3 horas) - MÓDULO 2 – HONESTIDADE e MÓDULO 3 - A ESCOLA É A MINHA SEGUNDA CASA: Qual é o poder da honestidade?; Um dia na escola.

SESSÃO 4 (3 horas) - MÓDULO 4 – PRECONCEITOS e MÓDULO 5 – AMIZADE: Enfrentando os nossos preconceitos; Escrevo e conto a minha história; A nossa amizade, a nossa história;

SESSÃO 5 (3 horas) - MÓDULO 6 - PARTILHAR E CUIDAR e MÓDULO 7 - TUDO TEM UM FIM: Partilhar é bom; As fábulas

SESSÃO 6 (3 horas) - MÓDULO 8 - A IGNORÂNCIA NÃO É UMA BÊNÇÃO e MÓDULO 9 - COMPETÊNCIAS ECOLÓGICAS: Criar soluções: da ignorância à capacitação; As pessoas contam histórias, a terra também conta histórias;

SESSÃO 7 (3 horas) - MÓDULO 10 - EXPANDE OS TEUS LIMITES: O que as histórias realmente nos ensinaram; Palavras com significados desconhecidos; Escrever e dar voz ao próprio conto de fadas.

SESSÃO 8 (4 horas) - Apresentação e partilha dos trabalhos realizados. Avaliação da Formação.

Trabalho autónomo:

Os formandos, no trabalho autónomo, dão continuidade às tarefas iniciadas nas sessões presenciais, produzem recursos pedagógicos e aplicam propostas de atividades com os alunos, em contexto letivo.

O trabalho autónomo desenvolve-se do seguinte modo:

Sessão 1 (3 h.) – Reflexão autónoma sobre a importância do storytelling e do digital storytelling na Educação e seu enquadramento no PASEO.

Sessão 2 (3 h.) – Produção de recursos pedagógicos relacionados com o módulo 1 e aplicação prática em ambiente de sala de aula.

Sessão 3 (3 h.) – Desenvolvimento, com os alunos, de histórias relativas aos módulos 2 e 3 com recurso a ferramentas digitais (StoryJumper).

Sessão 4 (3 h.) - Produção de recursos pedagógicos relacionados com os módulos 4 e 5 e aplicação em sala de aula (StoryJumper – construção de histórias e Mentimeter-brainstorming).

Sessão 5 (3 h.) – Planificação de 2 sessões de escrita criativa a serem dinamizadas na biblioteca escolar (tema: As fábulas).

Sessão 6 (3 h.) - Criação de storyboards (Canva) e/ou de vídeo (OpenShot) referentes às competências ecológicas com aplicação pedagógica.

Sessão 7 (3 h.) – Elaboração de padlet e/ou blog onde os alunos criam a suas histórias com base em palavras dadas pelo professor. Criação da lista de palavras.

Sessão 8 (4 h.) - Conclusão da elaboração dos recursos pedagógicos. Reflexão crítica e avaliação.

Metodologias de realização da ação

Presencial	Trabalho autónomo
A presente ação a desenvolver na modalidade oficina conta com 25 horas de trabalho presencial intercaladas com 25 horas de trabalho autónomo. Sessões presenciais – teórico/práticas: - Exploração dos conteúdos dos módulos da plataforma Digital Stories e potencialidades da sua aplicação pedagógica em diferentes disciplinas; - Análise/esclarecimento de dúvidas/reflexão dos recursos criados nas sessões de trabalho autónomo e avaliação dos mesmos, com o objetivo a sua aplicação em contexto pedagógico; - Utilização do método interrogativo na avaliação de questões/problemas, troca de experiências e construção de saberes teórico-práticos em grupo.	- Exploração autónoma da plataforma, adaptação dos recursos disponibilizados, construção de materiais para utilização pedagógica por diferentes grupos disciplinares, em projetos interdisciplinares e na biblioteca escolar; - Reflexão crítica sobre a aplicação prática dos recursos produzidos na formação e das metodologias implementadas.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

1. Participação/contributo nas sessões: 40%

- Dinâmica da participação e qualidade das intervenções – 20%
- Competências e capacidades (rigor científico, coerência, pertinência) – 20%
- 2. Trabalho de aplicação dos conteúdos: 60%
- Qualidade do trabalho - 20%
- Relevância pedagógica para a prática - 20%
- Reflexão crítica - 20%

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

Amrillah, A., Fatimah, N., & Afriandi, M. A. . (2023). Students' perceptions of storytelling online class at the English Education Department . Teaching English As a Foreign Language Journal, 2(1), 48–57. <https://doi.org/10.12928/tefl.v2i1.437>

Choo, Y. B., Abdullah, T. and Nawi, A. M. (2020) 'Digital storytelling vs. Oral storytelling: An analysis of the art of telling stories now and then', Universal Journal of Educational Research, 8(5 A), pp. 47–49. Do10.13189/ujer.2020.081907

Dewi, K. T. K. (2021). Thinking critically through storytelling technique: Enhancing students' HOTS and English speaking skill. Journal of Educational Study, 1(1), 67-75. <https://doi.org/10.36663/joes.v1i1.151>

Falchetti, E., Migone, P., Da Milano, C., & Guida, M. F. (2021). Digital storytelling and lifelong learning education in informal contexts: The memex project. Education and New Developments, 1(1), 304-308. <https://doi.org/10.36315/2021end065>.

Hortense Lopes dos Santos

Processo

Data de receção 25-09-2024 **Nº processo** 132720 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-132498/24

Data do despacho 04-11-2024 **Nº ofício** 14410 **Data de validade** 04-11-2027

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado