

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #107504)

Ficha da Ação

Título Metodologia do ensino das danças afro-latinas na escola

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 50

Nº de horas acreditadas: 50

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos grupos de docência 260 e 620

DCP 99 **Descrição** Professores dos grupos de docência 260 e 620

Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-100654/18

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 7130670 **Nome** RUI MANUEL NUNES DA SILVA SIMÃO **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-29740/11

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 50

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

As danças afro-latinas são uma possível abordagem dentro da área das atividades rítmicas expressivas, devidamente balizadas nos programas da disciplina de Educação Física e concretizam competências essenciais aos docentes. Dado que a formação inicial de muitos professores, não contemplou o ensino das danças sociais, esta formação vem dar resposta a essa lacuna de uma forma abrangente uma vez que contempla as danças latino-americanas e africanas. No ensino secundário, e tal como é apresentado no programa Nacional de Educação Física, a Dança surge como matéria obrigatória da composição curricular da disciplina.

Objetivos a atingir

- Dotar os formandos de ferramentas e competências essenciais ao ensino das danças africanas e latino-americanas para que os alunos realizem sequências coreográficas;
- Dar a conhecer as ferramentas técnicas e pedagógicas para orientarem os jovens na área da criatividade, improvisação e livre expressão
- Apelar à criatividade, sensibilidade estética;
- Promover a socialização.

Conteúdos da ação

Nesta ação serão abordadas as danças, salsa, merengue, bachata e quizomba nos seguintes aspectos:

- Origem e história das danças (2h)
- Características (2h)
- Estrutura rítmica (6h)
- Postura e passos (30h)
- Técnicas de condução (8h)
- Avaliação (2h)

Metodologias de realização da ação

- Metodologia de caráter teórico-prático visando a abordagem de progressões do simples para o complexo em que o formando vai construindo um repertório motor e domínio técnico das matrizes e características de cada dança. Esta ação de formação é realizada em 50 horas, distribuídas por dezasseis sessões de 3 horas e uma de 2 horas.

Regime de avaliação dos formandos

- Os formandos serão avaliados através dos trabalhos propostos no decorrer de cada sessão, bem como a elaboração de um relatório escrito, contendo anotações, registos e reflexão crítica da ação.

A avaliação será contínua, sistemática e quantitativa de acordo com:

- empenho demonstrado nas sessões e participação nas discussões e na criação de materiais;
- trabalho realizado ao longo das sessões;
- reflexão escrita individual sobre os conteúdos da ação

A classificação final será convertida numa escala de 1 a 10 de acordo com a seguinte pontuação:

1 a 4,9 valores – Insuficiente

5,0 a 6,4 pontos – Regular
6,5 a 7,9 pontos – Bom
8,0 a 8,9 pontos – Muito Bom
9,0 a 10 valores - Excelente

Bibliografia fundamental

- Ministério da Educação (2001). Programa de Educação Física (Reajustamento) – Ensino Básico – 3º Ciclo. Lisboa. Ministério da Educação
- Walter, Laird - As danças de salão; método de aprendizagem. Livraria Civilização Editora, abril de 1994
- José Gil – Movimento total/O corpo e a dança, edição: Relógio D'Água, abril de 2001

Processo

Data de receção 22-07-2019 **Nº processo** 105709 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-104614/19

Data do despacho 14-08-2019 **Nº ofício** 5569 **Data de validade** 23-04-2021

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado