

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #105202)

Ficha da Ação

Título Diário Gráfico; Currículo Paralelo, Interdisciplinaridade e Aprendizagens Essenciais no Registo do Quotidiano:

Área de Formação A - Área da docência

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos Grupos de Recrutamento 240, 530 e 600

DCP 99 **Descrição** Professores dos Grupos de Recrutamento 240, 530 e 600

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 7303836 **Nome** MANUEL JOSÉ DE ALMEIDA BRAGA DA COSTA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-17514/04

Componentes do programa **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

As razões da proposta desta ação resultam da necessidade de formação dos docentes e da troca de experiências no domínio didático-pedagógico, propondo abordagens mais eficazes e abrangentes no âmbito do ensino do desenho, das técnicas e procedimentos, contemplando as alterações decorrentes da implementação das Aprendizagens Essenciais. Propõe-se igualmente a ampliação das práticas em contexto de sala de aula integrando o currículo paralelo e consequente reforço motivacional dos alunos. O diário gráfico, ao convocar o universo dos interesses e vivências individuais, permite um melhor conhecimento dos discentes, possibilitando adaptações e reforços mais eficazes, estimulantes e integradores. Não menos importante, o Diário Gráfico, pela sua natureza portátil e aglutinadora de experiências traduzidas através do desenho e da escrita constitui um suporte adequado a actividades interdisciplinares, aulas deslocadas e visitas de estudo

Objetivos a atingir

Pretende-se sensibilizar os docentes para a inclusão ou reforço do recurso ao Diário Gráfico como forma de motivar os alunos para a prática regular do desenho numa perspectiva mais intimista e pessoal, de descoberta e interpelação da realidade envolvente, convocando outros conhecimentos e experiências, convidando-os à descoberta e consciencialização do seu percurso existencial através do desenho. Esta abordagem não exclui outras, nomeadamente propostas de registo orientado, podendo envolver o contributo de outras disciplinas através do levantamento do património histórico da ilustração científica dos ensaios no domínio da arquitectura e do design ou da ilustração literária. No contexto da sala de aula, a introdução do Diário Gráfico deve ser acompanhada de uma sensibilização diacrónica e sincrónica que, sem ser exaustiva, permita aos alunos o conhecimento de autores e modos de registo, ampliando o seu conhecimento e promovendo abordagens mais desafiantes. Pretende-se que a adoção do diário gráfico crie uma necessidade positiva resumida na expressão latina Nulla Dies Sine Linea.

Conteúdos da ação

Módulo 1

- 1.1. Diário gráfico, origem e exemplos numa perspectiva diacrónica;
- 1.2. O diário gráfico no contexto das artes plásticas numa perspectiva sincrónica;
- 1.3. Outros diários gráficos (análise de diários mais abrangentes, considerando outras formas de registo, como a redacção)

Módulo 2

- 2.1. Diário gráfico, manuseabilidade e portabilidade, formatos, gramagem e textura do papel, meios atuantes (adequação, portabilidade).
- 2.2. Técnicas e modos de registo (desenho de contorno, esquemático, gestual, expressivo), estudos de movimento e estudos prolongados

Módulo 3

- 3.1. Trabalho de campo: registo de trajectos pré estabelecidos; análise dos resultados e avaliação formativa

Módulo 4.

- 4.1. Simulação interdisciplinar, considerando as aprendizagens essenciais: Português; Biologia; História.

4.2. Análise dos resultados e avaliação formativa.

4.3. Grelhas de avaliação.

Módulo 5

5.1. Exploração de técnicas e de procedimentos; desenvolvimento não condicionado do diário gráfico e currículo paralelo.

Metodologias de realização da ação

A componente presencial desenvolver-se-á em sessões presenciais conjuntas. As sessões serão compostas por uma parte teórica e uma parte prática. Iniciam-se com a exposição teórica, origem dos diários gráficos (o “grand tour” e os diários de viagem) segue-se a apresentação de exemplos (Delacroix, Matisse, etc.) e a resolução de exercícios demonstrativos dos conteúdos, por parte do formador, através de exemplos devidamente contextualizados. Segue-se uma exploração conjunta com os formandos dos conteúdos abordados, a sinalização de eventuais dificuldades didáticas e a busca conjunta de soluções para essas dificuldades.

As sessões encontram-se organizadas em 5 módulos distintos de acordo com o explicitado nos conteúdos.

Regime de avaliação dos formandos

1) Participação nas Sessões (50%):

- Realização das tarefas propostas em cada sessão de formação (30%);

- Participação nas atividades de discussão/reflexão (20%).

2) Trabalho de aplicação dos conteúdos (50%):

- Realização/apresentação dos Trabalhos (40%);

- Entrega do Relatório de Reflexão final (10%)

Bibliografia fundamental

Holmes, Marc Taro (2014). The Urban Sketcher. F.W. Publications Inc.

Hobbs, James (2014). Sketch Your World. North Light Books

Jenny, Peter (2014). Técnicas de Desenho. Editorial Gustavo Gili

Salavisa, Eduardo (2008). Diário de Viagem, Desenhos do Quotidiano, Quimera Editores, Lisboa

Aprendizagens Essenciais, Secundário, Desenho A: 10º ano, 11º ano, 12º ano, in <http://www.dge.mec.pt/desenho-ch-av>
Programa de Educação Visual do Ensino Básico, 2º e 3º Ciclo, in <http://www.dge.mec.pt/educacao-visual>

Processo

Data de receção 15-03-2019 **Nº processo** 104665 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-103571/19

Data do despacho 10-05-2019 **Nº ofício** 3492 **Data de validade** 10-05-2022

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado