

Ações de Formação c/despacho > Imprimir (id #107890)

## Ficha da Ação

**Título** Música, performance e arte na criação de um espetáculo comunitário.

**Área de Formação** C - Formação educacional geral e das organizações educativas

**Modalidade** Oficina de Formação

**Regime de Frequência** Presencial

### Duração

Horas presenciais: 15 Horas de trabalho autónomo: 15

Nº de horas acreditadas: 30

### Duração

Entre 4 e 8 Nº Anos letivos: 1

### Cód. Área Descrição

**Cód. Dest. 17 Descrição** Educadores de Infância e Professores dos Ensinos Básico e Secundário

**DCP Descrição**

### Nº de formandos por cada realização da ação

Mínimo 5 Máximo 20

### Reg. de acreditação (ant.)

## Formadores

### Formadores com certificado de registo

**B.I.** 11479099 **Nome** Artur Manuel Lopes Coimbra de Carvalho **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-39299/19

**Componentes do programa** Nº de horas 0

### Formadores sem certificado de registo

## Estrutura da Ação

### Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A escola é uma instituição basilar na comunidade. Apresenta-se como uma das principais ferramentas para a construção de uma sociedade mais justa através do acesso universal ao conhecimento e como tal à igualdade de oportunidades. A Arte e Música Comunitárias têm demonstrado ser uma ferramenta estratégica produtiva para a aproximação das várias comunidades que constituem o tecido social. Os professores são agentes privilegiados para este tipo de ações, podendo acrescentar aos seus conhecimentos pedagógicos e científicos soluções musicais que tanto podem aplicar no dia a dia, como na criação e produção de atividades educativas únicas, junto do seu público alvo.

### Objetivos a atingir

Capacitar os professores de conhecimentos sobre Arte e Música Comunitárias, suas definições, formatos e objetivos, através da aprendizagem de técnicas e ferramentas de intervenção e criação artística e musical. As técnicas abordadas - dinâmicas de grupo e jogos musicais -, poderão ser úteis à resolução dos problemas do quotidiano, assim como à criação de modelos musicais ou artísticos. Estes, abordados de forma comunitária pretendem dar resposta à necessidade interdisciplinar dos novos planos curriculares.

### Conteúdos da ação

Dia 1 [4 horas de contacto]:

Jogos de dinâmicas de grupo e classificação dos diferentes tipos de dinâmicas e competências em desenvolvimento em cada dinâmica. Utilização das dinâmicas para apresentação do grupo e identificação dos objetivos da formação.

Dia 2 [4 horas de contacto]:

Definição de comunidade, arte comunitária e objetivos, música em comunidade e suas premissas. Apresentação de exemplos de projetos de arte comunitária e suas especificidades.

Dia 3 [4 horas de contacto]:

Apresentação, discussão e aperfeiçoamento de um modelo de planeamento para a criação de um espetáculo de arte comunitária.

Aplicação, no plano teórico, o mesmo modelo pelos participantes relacionando a realidade profissional na qual estão inseridos.

Dia 4 [3 horas de contacto]:

Criação de objetivos, desenho do projeto, planeamento, fases de desenvolvimento e avaliação.

### Metodologias de realização da ação

Presencial	Trabalho autónomo
Para cumprir os objetivos, abordar-se-ão os conteúdos que permitem	Todos os formandos deverão desenhar,

<p>assimilar e adquirir diferentes noções sobre aspetos teóricos e práticos da arte em contexto comunitário e educativo.</p> <p>Os modelos e exercícios visam por em prática a capacitação dos formandos no sentido de desenvolver diferentes técnicas e vertentes de criação e dinamização pedagógicas e sociais.</p> <p>Os conteúdos teóricos respondem à necessidade de criar um contexto sustentável apoiado para a concepção de processos de criação de projetos e narrativas artísticas num contexto prático.</p> <p>Recorre-se à apresentação expositiva e demonstrativa, dando cumprimento à assimilação de todos os conteúdos programáticos com enfoque na consolidação do estado da arte e processos de arte comunitária: definições, objetivos, formatos e formas de aplicação.</p> <p>Todos os exercícios irão permitir aos formandos desenvolver criativamente as competências acima descritas.</p> <p>Na componente prática será desenvolvido um processo de criação artística coletiva, colocando os formandos em contacto direto com um Modelo prático de criação de um espetáculo comunitário.</p>	<p>individualmente, um planeamento das atividades práticas a serem aplicadas em contexto de escola, consoante o Modelo prático de criação de um espetáculo comunitário testado nas sessões com o formador.</p> <p>Esse Modelo deverá estar adequado à realidade da escola/comunidade a trabalhar, por forma a que, depois da validação final, venha a ser testado pelos formandos em contexto real.</p>
---	---

#### Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

- 1) A qualidade da realização das tarefas propostas;
- 2) O cumprimento dos prazos de realização das atividades de aprendizagem propostas;
- 3) O Relatório Final (relatório de reflexão de natureza pedagógica).

Parâmetros de avaliação e respetivas ponderações:

- 1) Participação nas Sessões (50%):
  - Realização das tarefas propostas em cada sessão de formação (30%);
  - Participação nas atividades de discussão/reflexão (20%).
- 2) Trabalho de aplicação dos conteúdos (50%):
  - Realização/apresentação dos Trabalhos (40%);
  - Entrega do Relatório de Reflexão final (10%).

#### Fundamentação da adequação dos formadores propostos

##### Bibliografia fundamental

Música e Comunidade. - Veblen & Olsson. 2002.

Arte e Comunidade. - Hugo Cruz. 2015.

How computers shape educational activities at Casa da Música - Rodrigues, P. M., et al. Proceedings V International Conference on Multimedia and ICT in Education. 2009.

When music teachers become artists the school applauds: The case of Grande Bichofonia. - Rodrigues, Helena, and P. Rodrigues. Proceedings of the 17th Music in the Schools and Teacher Education Seminar (MISTEC). 2008.

Manual de Monitores projeto Tum Tum Tum, PARTIS. - Fundação Calouste Gulbenkian. 2018

#### Processo

**Data de receção** 12-09-2019 **Nº processo** 106955 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-105744/19

**Data do despacho** 30-09-2019 **Nº ofício** 7070 **Data de validade** 30-09-2022

**Estado do Processo** C/ Despacho - Acreditado