

Acções de Formação c/despacho > Imprimir (id #98379)

Ficha da Acção

Designação Dedos que leem, dedos que tocam: o ensino da música a alunos com deficiência visual

Região de Educação **Área de Formação** A B C D

Classificação Formação Contínua **Modalidade** Curso de Formação

Duração

Nº Total de horas 25 Nº de Créditos 1

Cód. Área C05 **Descrição** Didácticas Específicas (Música)

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos grupos: 250; 610; 930 e M1 a M32

Dest. 50% 99 **Descrição** Professores dos grupos: 250; 610; 930 e M1 a M32

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 7292115 **Nome** LEONARDO CUNHA DA SILVA **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-16714/03

Componentes do programa Sistema de leitura Braille **Nº de horas** 12

B.I. 13022063 **Nome** Sofia Margarida Castro Sousa da Rocha **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-37778/17

Componentes do programa Componente relacionada com o Ensino da Música **Nº de horas** 13

Formadores sem certificado de registo

Anexo A

A preencher nas modalidades de Curso, Módulo, DSES e Seminário

Razões justificativas da acção e a sua inserção no plano de actividades da entidade proponente

No ano letivo de 2015/2016, o Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga teve, pela primeira vez, alunos cegos e de baixa visão, fruto do protocolo estabelecido com o Agrupamento de Escolas de Maximinos. Confrontados com a necessidade de adaptar o processo de ensino-aprendizagem a alunos com deficiência visual, os docentes do Conservatório sentiram necessidade de desenvolver competências na área da musicografia Braille. Para tal, é imperativo desenvolver nos professores aptidões específicas que promovam o desenvolvimento de competências na prática letiva.

Objectivos a atingir

- Desenvolver estratégias e metodologias que promovam a integração dos alunos com deficiência visual no grupo-turma;
- Proporcionar aos docentes do Ensino Especializado da Música o estudo do Braille e da Musicografia Braille, instrumento de trabalho indispensável para o ensino de deficientes visuais;
- Desenvolver competências no âmbito das tecnologias de apoio, nomeadamente na edição de partituras em Braille;
- Sensibilizar os docentes para o desenvolvimento de competências científico-pedagógicas e estratégias específicas da aprendizagem musical.

Conteúdos da acção

Esta acção será orientada por um par pedagógico formadores, um da área da música e outro da área da Educação Especial (domínio da visão) que, entre si, repartirão os conteúdos abaixo.

Esta acção poderá contar, ainda, com a presença de alguns convidados que darão conta da sua experiência no campo do ensino-aprendizagem da Musicografia Braille.

1. A integração de alunos com deficiência visual no grupo-turma | 2 horas

- Técnicas de orientação e de guia
- Orientação e mobilidade em sala de aula e em palco

2. O código Braille | 3 horas

- Breve história do Braille
- Código Braille
- Exercícios de aplicação

3. A musicografia Braille | 6 horas

- Código musicográfico
- Exercícios de aplicação

4. Tecnologias de apoio | 7 horas

- Recursos: Máquina de escrever Braille Perkins; Lupa TV; Leitor de ecrã e linha Braille; Impressão em Braille.

- Software: Edição de partituras (Software Finale e Sibelius); Software Braille Music Editor 2; Importação de ficheiros (XML); Problemas de transcrição da notação musical em tinta para a Musicografia Braille.

5. Aprendizagem musical: que estratégias? | 7 horas

- Adaptação de estratégias de ensino-aprendizagem na área da Formação Musical, Classe de Conjunto e Instrumento
- Adequações do processo de avaliação
- O papel da memorização

Metodologias de realização da acção

Sessões teóricas e teórico/práticas. A formação recorrerá a metodologias expositivas na abordagem dos conteúdos e a metodologias participativas em atividades como o trabalho de grupo e a experimentação de estratégias.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, com base nos seguintes parâmetros/ponderações:

1) Participação nas Sessões:

- Realização das tarefas propostas em cada sessão de formação (30%);
 - Participação nas atividades de discussão/reflexão (20%).
- 2) Relatório final: reflexão escrita individual sobre os conteúdos abordados (50%).

Forma de avaliação da acção

- Relatório do Formador;
- Questionário ao(s) formador(es);
- Questionário aos formandos.

Bibliografia fundamental

Berteveilli, I. (2007). O ensino da Musicografia Braille dentro do contexto da inclusão de cegos: desvendando a notação musical em relevo. 13º Simpósio Paranaense de Educação Musical.

Bonilha, F. (2006). Leitura musical na ponta dos dedos: caminhos e desafios do ensino de musicografia Braille na perspectiva de alunos e professores. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas, Instituto das Artes, Campinas.

Chaves, A., e Godall, P. (2012). Recursos tecnológicos aplicados a lectura y transcripción musical en Braille. Revista Electrónica de LEEME - Lista Europea Electrónica de Música en la Educación, 30, 43-59.

Goldstein, D. (1994). Learning and teaching Braille music: resources, explanations and pointers for student and teacher. Connecticut: National Center for Blind Musicians.

Ministério da Educação. (2003). Guia Musicográfico Braille. Lisboa: Ministério da Educação.

Ota, R., e Souza, R. (2012). Didática musical, materiais didático-musicais e dinâmicas específicas no ensino de música para alunos com deficiência visual. Encontro Regional da ABEM Sul, 15, 334-340.

Souza, R. (2010). Diferenças na notação em tinta e em braille: suas implicações na sala de aula. Encontro Regional da ABEM Sul, 13.

Souza, R. (2014). Particularidades da musicografia Braille para o auxílio de novas metodologias de ensino. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas, Instituto das Artes, Campinas.

Tomé, D. (2003). Introdução à musicografia Braille. São Paulo: Global.

Processo

Data de recepção 20-02-2017 **Nº processo** 99374 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-92342/17

Data do despacho 22-05-2017 **Nº ofício** 4824 **Data de validade** 22-05-2020

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado