

Acções de Formação c/despacho > Imprimir (id #100907)

Ficha da Acção

Designação Encontro Nacional EPTA Portugal 2017

Região de Educação **Área de Formação** A B C D

Classificação Formação Contínua **Modalidade** Curso de Formação

Duração

Nº Total de horas 20 Nº de Créditos 0.8

Cód. Área A23 **Descrição** Educação Musical/Música,

Cód. Dest. 28 **Descrição** Professores do Grupo 250 do 2.º Ciclo do Ensino Básico, do Grupo 610 dos Ensinos Básico (3º Ciclo) e Secundário e M1 a M32 do Ensino Especializado de Música

Dest. 50% 28 **Descrição** Professores do Grupo 250 do 2.º Ciclo do Ensino Básico, do Grupo 610 dos Ensinos Básico (3º Ciclo) e Secundário e M1 a M32 do Ensino Especializado de Música

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 4310213 **Nome** Luís Filipe Barbosa Loureiro Pipa **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-37775/17

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 20

B.I. 10971876 **Nome** Maria Luísa Vila-Cova Tender Barahona Corrêa **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-33070/13

Componentes do programa Todas **Nº de horas** 20

Formadores sem certificado de registo

Anexo A

A preencher nas modalidades de Curso, Módulo, DSES e Seminário

Razões justificativas da acção e a sua inserção no plano de actividades da entidade proponente

A EPTA Portugal, representada pela Associação EPTA LUSA, é uma delegação nacional da EUROPEAN PIANO TEACHERS ASSOCIATION, uma organização que integra associações de praticamente todos os países europeus e que tem congéneres extra europeias em todos os continentes. A EPTA LUSA tem como fim, conforme expresso no artigo 2º dos seus estatutos, "contribuir para o aperfeiçoamento profissional dos intérpretes e pedagogos do piano através de realização de formações; incentivar o diálogo entre professores e intérpretes, promovendo a reflexão e a troca de conhecimentos específicos da prática musical através de conferências, palestras, workshops e recitais musicais; promover a investigação na relação com as diversas vertentes da prática pianística; divulgar o conhecimento de novos princípios e técnicas de educação pianística e, com esta finalidade, promover contactos a nível internacional." O programa do ENCONTRO NACIONAL EPTA PORTUGAL 2017, a realizar de 13 a 15 de outubro de 2017 no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga (CMCGB), consubstancia todos os propósitos acima descritos, contando com a participação de nomes cimeiros do panorama do ensino e interpretação do piano no panorama nacional e internacional, apresentando jovens talentos produtos do sistema de ensino especializado de música existente em Portugal, incluindo a abertura à linguagem do jazz, uma área de excelência em expansão, que a associação deseja abraçar, e contando com a presença da Secretária Geral da EPTA Internacional, a eminente pedagoga e pianista Nadia Lasserson.

Objectivos a atingir

- Sensibilizar os docentes para o seu papel no contexto das novas exigências do ensino da música e do piano, em particular.
- Proporcionar aos professores oportunidades de debate e reflexão em torno de temáticas transversais como a pedagogia do ensino do instrumento, técnica e a procura de novos caminhos estéticos.
- Conduzir os profissionais do ensino de música a uma consciencialização da exigência esperada, através do contacto com intérpretes de diferentes gerações e orientações estéticas e artísticas diferenciadas e complementares.
- Promover a consciencialização sobre questões relacionadas com posturologia e possíveis implicações musculoesqueléticas durante a prática do estudo e da performance.
- Implicar os docentes na mudança de práticas do ensino-aprendizagem, com vista a uma atitude mais abrangente, que inclua práticas diferenciadas e que abordem novas estratégias e orientações estéticas, com o sentido de promover um ensino mais incentivador e eficaz.

Conteúdos da acção

SESSÃO 1 [2h30m] – sexta (noite), 13 de outubro (CMCGB - Auditório Madalena Sá e Costa)

- 21h00 – Receção e Entrega de documentos
- 21h30.24h00 – Palestra Pré-concerto e Concerto Pianistas Portugueses da Nova Geração - Taíssa Poliakova Cunha e

Pedro Emanuel Pereira

SESSÃO 2 [3h15m] – sábado (manhã), 14 de outubro (CMCGB - Auditório Madalena Sá e Costa)

- 10h00.11h30 – Keynote Lecture - Kenneth Hamilton – “Chopin’s Life-Time: Performance Styles from Liszt to Paderewsky”
- 11h30.13h00 – Mesa Redonda – De memória ou com Partitura: Eis a questão!”
- 13h00.13h15 – Mini-Concerto (aluno CMCGB)

SESSÃO 3 [3h45m] – sábado (tarde), 14 de outubro (CMCGB - Auditório Madalena Sá e Costa)

- 15h00 – 17h00 Workshop I Afinação – Patrick Sinigaglia
- 17h00 – 17h15 Mini-Concerto (aluno CMCGB)
- 17h15 – 18h45 Palestra / Workshop II Psicologia e Fisioterapia – Liliana Araújo e Rosa Costa

SESSÃO 4 [2h30m] – sábado (noite), 14 de outubro (Auditório Vita)

- 21h30.24h00 – Palestra Pré-concerto e Concerto de Gala – Artur Pizarro, Robijn Tilanus, Jill Lawson, Luísa Tender, Fausto Neves, Luís Pipa, Paulo Oliveira, Kenneth Hamilton, Javier Negrín.

SESSÃO 5 [3h00m] – domingo (manhã), 15 de outubro (CMCGB - Auditório Madalena Sá e Costa)

- 10h00.10h30 – Nadia Lasserson – How not to give a presentation – The Fun Teaching Music of William Gillock
- 10h30.11h30 – Luís Pipa – Belezas escondidas nas Sonatas para piano de Mozart
- 11h30.13h00 – Workshop III – Improvisação – Robijn Tilanus

SESSÃO 6 [5h00m] – domingo (tarde), 15 de outubro (CMCGB - Auditório Madalena Sá e Costa)

- 14h30.16h00 – Aula Aberta – Javier Negrín
- 16h30.17h30 – Luísa Tender Palestra / Workshop IV – Estratégias a aplicar em alunos do Curso Superior
- 17h30.20h00 – Sessão conjunta de análise, discussão, reflexão e avaliação da ação.
- 20h00 – ENCERRAMENTO

(Total de horas de formação: 20 horas)

Metodologias de realização da acção

As sessões a ministrar serão de cariz teórico, teórico/prático e em regime de seminário, essencialmente reflexivas, que incluem:

- Palestras de sobre repertório, técnica, pedagogia e prática pianística.
- Um painel sobre a problemática de tocar ou não com partitura
- Concertos de jovens talentos e músicos consagrados.
- Workshops em torno de temáticas relacionadas com psicologia e fisioterapias aplicadas, técnicas de afinação, estratégias a aplicar no ensino do piano, técnica e interpretação pianística, e improvisação.
- As sessões são ministradas por especialistas convidados, mas sempre coordenadas/acompanhadas pela equipa formadora.

Regime de avaliação dos formandos

A avaliação será expressa nos termos dos números 5 e 6 do artigo 4.º, do Despacho n.º 4595/2015, e terá em consideração:

- A participação na ação (contributos, empenho nas tarefas propostas) – 40%
- O relatório de reflexão individual – 60%

Forma de avaliação da acção

- Relatório do Formador;
- Questionário ao(s) formador(es);
- Questionário aos formandos.

Bibliografia fundamental

- Agay, Denes (2004). The Art of Teaching Piano. New York: Music Sales America.
- Bar-Niv, R. (2013). The Art of Piano Fingering: Traditional, Advanced, and Innovative. CreateSpace Independent Publishing Platform
- Fink, Seymour (2003). Mastering Piano Technique: A Guide for Students, Teachers and Performers. Portland: Amadeus Press.
- Gebhard, H. (2013). The Art of Pedaling- A Manual For the Use of The Piano Pedal. New York: Dover Publications.
- Henriques, Miguel G (2014). The (Well) Informed Piano-Artistry and knowledge. United States: University Press of America.
- Lasserson, Nadia (2000). Piano needn't be lonely.....It's fun playing with friends. A guide to Chamber Music repertoire for young pianists, and Multipiano Repertoire. Littlehampton Printers.
- McLachlan, Murray (2014). Piano Professional Series: The Foundations of Technique. London: Faber Music Ltd.
- Mark, T. C. (2004). What Every Pianist Needs to Know About the Body. Gia Publications
- Pearce, Elvina Truman (2015). The Success Factor in Piano Teaching: Making Practice Perfect. The Frances Clark Centre for Keyboard Pedagogy.
- Stannard, N. (2014). Piano Technique Demystified- Insights into Problem Solving, Second Edition Revised and Expanded. CreateSpace Independent Publishing Platform, 2 edition.
- Stannard, N. (2014). The Pianist's Guide to Practical Technique: 111 Technical Studies from Music You Want to Play. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Williamon, A. (2004). Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance. Oxford: Oxford University Press.

Processo

Data de recepção 19-09-2017 **Nº processo** 100177 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-93014/17

Data do despacho 25-09-2017 **Nº ofício** 7147 **Data de validade** 25-09-2020

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado